HIJO E HIJA EN EL PARAÍSO

por Zeeb Yadá

(Inspirado en Génesis capítulo 1 al 3)

a Jocelyn Andrea



I. Aliento.

[♫ eluvium, "indoor swimming at the space station"]

Bajo todo firmamento
    cubierto de sábanas celestes
    cubierto por relojes refulgentes

Bajo todo brillo
    bajo toda oscuridad
    cubierto de noches
    encumbrado de días

Uncido en los ojos de las aves
rozado por todo lo que camina
anunciado en lo que nada las aguas

tu mente con plumas
tu calor de pieles
tu ímpeto que navega

tú que llevas fulgor creativo
tú que caminas como aquél Artista
Mayor
tú que eres el hijo y la hija del Autor

En los manantiales al rededor
en lo verde que me agasaja
en toda rama que alimenta

Cuanto florece y canta mi andar

en medio de los tiempos
hecho con todo mineral
y preñado con aliento eterno

un soplo que se hace dos respiros
yo que respiro
    tú que respiras

Aire de las estaciones
vientos y caligrafía de épocas

en medio de lo que madura
descansando en lo que cae

en medio de las pestañas del alba
y por toda la mirada del amanecer

Aliento que me hizo hijo
palabra que te hizo hija

Por cuanto nos hizo testigos
uno del otro

por cuanto somos canto de lo Santo

aquí en medio del paraíso

acá en un rincón del Principio
todos los caminos todos los astros
cada hoja cada cachorro

todo nos espera

aliento escribiente
aliento de hijos
aliento eterno
aliento de bienvenida

amigo amiga hermano hermana
hijo hija
    todo lo que ama
    todo lo que espera
    todo cuanto viaja
    todo cuanto acompaña

oye, aliento que amo

todo nos espera.



II. Bruma.

[♫ eluvium, "prelude for time feelers"]

Líneas de frescura desde lo subterráneo
en lo que cobijan los terrenos
en el beso de los primeros rocíos

en los escenarios de lo primero
en medio de los horizontes de la
promesa
en el redoble de lo que camina
en la nota extendida de lo que se
arrastra

de la tierra roja, hermanado con todo
esto
caminos y sendas en el jardín
todo lo viviente tiene compañía donde
mirarse

y amanezco en medio de la bruma
matinal
que riega todo lo que he de nombrar
mis palabras mis cantos mis
pensamientos

el Autor me invita y yo nombro

el inventario completo de lo que vive
- cuánto cuidado requiere recorrer
aquello que espera…

Sé todo cuánto hay y noto cuánto falta -
tú
y conocer no es suficiente sino puedo
compartir
el recorrido de la novedad eterna

tiempo que transcurre transitando lo
que vive
y lo que vuela y lo que camina y lo que
nada
se preguntan si he de amar mucho más

vapor secreto del tiempo que transcurre
en los pensamientos del Padre que
espera
a la primera lección de amor

¿Dime, hijo, cómo sabes de cuidados?
¿cómo entenderás que Yo estoy?
¿Sabrás ahora cuán bueno es
compartir?

¿Si hay alguien quien poder abrazar?
¿y que crear es extenderse?
¿y que el canto debe ser escuchado
por alguien?

¿que la fortaleza viene del
complemento?
¿que la vida viene con otro?
¿que los pactos son de a dos?
¿comprenderás lo que he hecho por ti
por vivir con alguien más?

¿que así fue como creé todo?

Gran, gran escenario dispuesto
para la primera lección de cuidado
en la soledad que sueña
en el canto sin testigo

dormir cubierto de brumas
yo, del linaje creativo, enlazado por
aliento
yo, puesto sobre todo el jardín,
enlazado por la tierra

que me fue matriz,
yo, que recorro los tiempos, ¿con quién
estoy hermanado?

dormir cubierto de brumas

tú que eres hija de la sonrisa cómplice
del que me hace dormir

lo ausente y lo porvenir
el otro pensamiento el otro brazo
la profundidad de mirada con dos
miradas
¿qué horizonte hay sin ti?
Si Ellos se pusieron en acuerdo para
crear
¿yo con quien me pondré en acuerdo
para recorrer?

desde el sueño de lo ausente
desde el sueño de lo porvenir
en el canto que ha de responderme

en la compañía que hará de sembrar
conmigo

y en la sonrisa de la cosecha de los
tiempos

yo que podré decir *tú*
y tú que me harás saber lo que es
escuchar decir *yo*

Imagen de lo divino al mirarnos
semejanza de lo divino al
pronunciarnos

carne de mi carne
hueso de mis huesos
ven, surge de la bondad de lo creativo

tú, que eres novedad al despertar
          entre la bruma de lo primero

ven, compañera, todo nos espera.



III. Brisa.

[♫ eluvium, "ostinato"]

El primer espanto, novedad ominosa
del primer pasmo
sentir ese primer frío, verte entumida

en medio de la fresca brisa de la tarde
se acercó aquél Quien casi nos perdió

¿qué será esta historia? ¿otra lección de
Su amor?

Reconciliación después del equivoco
tú y yo estamos en lo mismo
perdóname si te nombré de otra forma,
tú no sólo eres madre de muchos,
también mi esposa,
perdona mi remordimiento torpe

perdóname si te dejé conversando sola
con el que ha mentido siempre
perdóname por no haberme
entrometido en esa conversación
perdóname por no recordarte el consejo
tú eres mi memoria, como yo soy la
tuya

perdóname por culparte, porque todo compartimos
quise dejarte sola en mi espanto,
perdóname

si en toda esta penosa historia
nos hemos ayudado a ser valientes

descubrí así el amor de nuevo
al ver que no fuimos separados

estar ante tus dolores
y tú estar ante mis frustraciones

viaje de los prójimos
en la creación y el esfuerzo

cuánto más cuidados necesitamos
cuánto más cuidado aprendimos
ahora que perdimos tanto

La brisa nos trae recuerdo
de la Gracia de poder seguir

Cuántos perdones para poder seguir
juntos
cuánta misericordia para volver a
descubrirnos

¿cómo saber qué *somos*
si no partimos perdonándonos?

En el Paraíso de la Bondad
o acá en la Historia de la Gracia

ven, sigamos, todo nos espera.





HIJO E HIJA EN EL PARAÍSO

texto y fotografías por:

© 2017 Félix Torres Hevia / Zeéb Yadá

Santiago de Chile